

BLUE BOSSA (ANALISIS DE PEDRO BELLORA)

MI BEMOL

Cm⁷ VIIm⁷ Fm⁷ IIIm⁷

Dm⁷(b5) VIIIm⁷(b5) G⁷(b9) V7/VI Cm⁷ VIIm⁷

5 RE BEMOL

Ebm⁷ IIIm⁷ Ab⁷ V7 Dbmaj⁷ Imaj⁷

9 MI BEMOL

Dm⁷(b5) VIIIm⁷(b5) G⁷(b9) V7/VI Cm⁷ VIIm⁷ Dm⁷(b5) VIIIm⁷(b5) G⁷(b9) V7/VI

TONALIDAD DE SI BEMOL

Bb maj7 Cm⁷ Dm⁷ Ebmaj7 F7 Gm⁷ Am⁷(b5)

17

TONALIDAD DE LA BEMOL

Ab maj7 Bbm⁷ Cm⁷ Dbmaj7 Eb7 Fm⁷ Gm⁷(b5)

19

TONALIDAD DE MI BEMOL

Eb maj7 Fm⁷ Gm⁷ Abmaj7 Bb7 Cm⁷ Dm⁷(b5)

21